

## **Развитие творческих возможностей и речи на уроках литературы.**

### **Введение.**

Тема моей работы по самообразованию звучит очень широко. Сама тема неисчерпаема и богата. Чтение художественного произведения – это уже процесс творческий. И, несмотря на то, что по этой теме существует множество работ и отечественных и зарубежных ученых, в практическом направлении, ввиду огромных изменений в образовательных стандартах, эта проблема остается нерешенной. О необходимости развития творческих возможностей и речи учащихся сегодня говорят очень много. Одним из больших шагов, на наш взгляд, который предприняло правительство для реализации этой приоритетной задачи, является сочинение, вновь включенное в обязательный экзамен. Однако за многие годы тестирований и пренебрежительного отношения к этой проблеме, сложилось не одно поколение не умеющих творчески мыслить и выражать свои мысли грамотно людей.

А между тем развитие творческого потенциала личности, умение грамотно и широко использовать родной язык - весьма актуальный вопрос в образовательном процессе. В современном, быстро меняющемся мире востребована личность, не только владеющая суммой знаний, сколько способная к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющая прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу. Именно этим вызван интерес к заявленной теме.

**Итак, цель нашей работы - создание условий, способствующих развитию творческих способностей и речи учащихся на уроках литературы.**

Для реализации поставленной цели определились следующие задачи:

1. Помочь обучающимся овладеть креативным уровнем мышления;
2. Обучить воспитанников основам научного творчества
3. Содействовать становлению речевой культуры и проявлению творческой индивидуальности учащегося.

Литература как никакая другая дисциплина дает большую возможность для развития творческих способностей. Именно она может раскрыть творческий потенциал учащегося и через творчество влиять на речь, улучшая и обогащая ее.

Возраст ребят, с которыми мы работаем в рамках данного курса, от 15 до 17 лет. В подростковом возрасте наступает критический период детской креативности, поэтому перед преподавателем литературы стоит также проблема: как научить учащегося работать с художественным текстом, как воспитать в нём любовь к художественному слову, желание читать, думать, а также – в идеале - творить самому.

В настоящей работе мы коснулись лишь некоторых форм и видов деятельности, которые включены в наши уроки и направлены на раскрытие творческих возможностей личности. Мы считаем, что формирование творческой личности – это процесс, требующий системного подхода, поэтому стараемся из урока в урок использовать задания, позволяющие формировать и развивать всё многообразие интеллектуальной и творческой деятельности.

## Глава 1. Определение творческих способностей в психологии и педагогике.

Творчество – далеко не новый предмет для изучения. Исследованием его занимались многие педагоги и психологи, такие как Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, В. В. Давыдов, Р. С. Немов, Е. И. Рогов, Д.Б. Богоявленская. Они углубили теорию развития творчества и научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

Следует отметить многообразие существующих точек зрения на само понятие «творческие способности».

Одним из первых к проблеме творческого мышления обратился американский психолог Д.П. Гилфорд. Условно он разделил мышление на два вида: дивергентное и конвергентное. При этом креативность, по Гилфорду – это беглость мышления, оригинальность и его гибкость, (1 стр. 69)

Другой американский исследователь Э.П. Торренс «определяет креативность как возникновение особой чувствительности к проблемам, связанным с недостатком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предположений и формированием гипотез». (5) Однако и Торренс и Гилфорд убеждены, что высокий уровень интеллекта не говорит о высоких творческих способностях. При этом низкий интеллектуальный уровень влияет на творческие способности, «может мешать творчеству» (Н.С.Лейтес).

В отечественной науке Б.М. Теплов под **творческими способностями** понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.

Шадриковым В.Д. **творческие способности** определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. (1)

Мотков О.И. под **творческими способностями** понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. (3).

Д.Б.Богоявленская пишет: «Творчество затрагивает особенности личности». И в этом тезисе воплощена отличительная черта современных концепций творческой личности.

Д.Б. Богоявленская подходит к исследованию творческого мышления с позиций системного подхода и предлагает выделить в качестве единицы исследования творчества интеллектуальную активность. Выдвинув ее в качестве психологического аспекта изучения творчества, она утверждает, что «мерой интеллектуальной активности, ее наиболее важной качественной характеристикой, может служить интеллектуальная инициатива, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы». Исследователь выделяет уровни интеллектуальной активности, как «единицы анализа творчества». Наиболее ценной можно считать мысль Д.Б.Богоявленской о том, что научное творчество рождается лишь на креативном и эвристическом уровнях активности.

Исходной гипотезой, получившей свое экспериментальное подтверждение в многолетних исследованиях Д.Б.Богоявленской, было предположение, что творчество – свойство целостной личности, отражающее взаимодействие когнитивной и аффективной сфер в их единстве, где исключение одной из сторон невозможно. Поэтому исследователь использует понятие интеллектуальной активности, но не в своем традиционном раскрытии как синоним деятельности и ее интенсивности, а как «инициативу начала изнутри», по Н.А. Бернштейну.

Д.Б.Богоявленская считает нетождественными понятия «творческие способности» и «креативность» (дивергентность, интеллект, или общая одаренность, в этом случае связан лишь с обучаемостью и академическими успехами). Исследователь говорит о важности таких педагогических ситуаций, в которых познавательный поиск может стимулироваться не только внешними требованиями, но и чувством неудовлетворенности результатами собственной работы.

Д.Б.Богоявленская, размышляя о таком явлении, как научное творчество, сопоставляет два уровня: «эмпирический» и «креативный».

Для «эмпирического» уровня, по ее наблюдениям, характерна «радость спонтанного открытия». «Открытие новой неожиданной закономерности» - награда «эвриста». «Теоретический стиль» мышления (к创ативный уровень) воспринимается ею как личностная черта. Это люди, которые способны задавать вопрос: «Почему?». Они способны видеть проблему, видеть «в предмете нечто новое, такое, чего не видят другие». Рассматривая тайну «высших форм творчества», Д.Б.Богоявленская определяет творческую одаренность как «способность выходить за пределы заданного», что и позволяет увидеть «непредвиденное». Творческая личность, в понимании данного исследователя, - это та, которая способна к «продолжению познания за рамками требований» в «нестимулированной продуктивной деятельности».(5)

Таким образом, новые концептуальные подходы к творчеству позволяют говорить о том, что развитие творческих способностей является основой инновационного образования, которое направлено на воспитание личности через выявление ее индивидуальных особенностей.

### **Что же представляет из себя творческая личность?**

По Гилфорду, творческая личность обладает следующими характеристиками:

- оригинальность, необычность высказываемых идей, стремление к интеллектуальной новизне;

- семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование на практике;

- образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;

- способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности, в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

По Стернбергу, творческая личность должна обладать следующими индивидуальными чертами:

- способностью идти на разумный риск,
- готовностью преодолевать препятствия, толерантностью к неопределенности,
- готовностью противостоять мнению окружающих.

Перечень «к创ативных» качеств личности предлагает и А.В. Хуторской:

- воображение,
- самостоятельность,
- чувство новизны,
- интуиция,
- вдохновленность,
- инициативность,
- придумывание,
- педагогическое творчество.(6)

Краткая формулировка самых существенных особенностей творческой личности дается В.Н. Дружининым: «У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные "детские" черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках».

Если речь вести о таком виде деятельности, как искусство (а литература есть вид искусства), следует обратить внимание на качества творческой личности, которые определяет А.А.Мелик-Пашаев: эстетическая позиция (особое отношение к миру), творческое воображение (способность к созданию образа) и специальные способности. (5)

Исходя из вышесказанного, следует: чтобы сформировать творческую, интеллектуальную личность, необходимо систематически включать творческую деятельность в изучение литературы.

## **Глава 2 Творческая деятельность и развитие речи при изучении литературы.**

Творческая деятельность и развитие речи при изучении литературы в нашей педагогической деятельности складывается из:

- литературно-творческих заданий;
- творческих сочинений;
- задания, развивающие творческого читателя и интерпретатора;
- участия в творческих формах урока.

### **2.1. Литературно-творческие задания**

Это создание собственных текстов в различных литературных жанрах. Самое распространённое это написание стихотворения. В нашей деятельности часто применяется буриме, то есть написание стихотворного текста под заданную рифму. Буриме хорошо подходит для использования во внеурочной деятельности. Предлагаем сочинить стихотворение с рифмой: страна – война, народ – вперед, устоим – защитим, солдат – автомат; гром – придем, май – пытай.

**«Я поэт-футурист».** В тесте, который проводится после изучения темы «Поэзия серебряного века», есть творческое задание. Предлагается придумать стихотворение в стиле поэтов-футуристов. Вот некоторые из них:

Горят города в свете ночном,  
И улицы, словно змеи.  
Заводской смок заполняет ваш мозг,  
Погружаясь во тьму скорее

Работал негр на заводе,  
Носил он уголь целый день.  
И вдруг стал негр президентом  
И правил несколько недель.  
Но умер негр очень скоро -  
Дым заводской его сгубил.  
И радовался мир очень долго,  
Ведь этим негром Обама был.

Я кнезевский князь князей.  
Я решил управлять своими подданными подданными.  
Решайте же мои вопросные вопросительные вопросы!  
И если что не так, то я убивательно убью  
Всех подлых предательских предателей.

В первых стихотворениях отразилась тема города, так популярная в творчестве футуристов, при этом второе стихотворение отражает футуристический протест, желание бросить вызов обществу, кроме того, оно очень злободневное, видимо, эта тема волнует его автора. Третье стихотворение – попытка поработать с ритмом и лексикой – это тоже черта футуристического направления. Таким образом, ребятам удалось понять особенности футуризма.

### **2.2 Творческие сочинения**

Итогом изучения творчества писателя, как правило, становится сочинение. Проблема зачастую в том, что сочинения воспринимаются учащимися как нечто нудное, скучное. Зачастую обучающиеся говорят о том, что не умеют писать сочинения. Их пугает само слово. Как следствие - списывание с просторов интернета. Для педагогов – это

первостепенная проблема. Встает вопрос: каким образом избежать бездумного списывания? В своей педагогической деятельности мы не отказываемся от традиционной формы сочинения, но и применяем другие. Например, заканчивая изучение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», прочтя на уроке о том, как герой заражается тифом, предлагаем написать прощальное письмо Евгения Базарова к Анне Сергеевне Одинцовой. При этом ребята не знают, чем закончится роман, выживет ли герой, каким он предстанет в финале. Интересно то, что большинство, проникнув во внутренний мир персонажа, «угадывают» его, пишут о сломленном или сильном, но романтическом Базарове. Конечно, некоторые стремятся заглянуть на последние страницы романа, так сказать схитрить, не понимая, что «хитрят» здесь не они. Ведь наша задача - мотивировать их на прочтение произведения – успешно реализована.

### • 2.3. Задания, развивающие творческого читателя и интерпретатора

Наряду с традиционными заданиями, развивающими творческого читателя и интерпретатора, такими как анализ эпизода, сопоставление произведений или героев, написание эссе или отзыва, выразительное чтение, иллюстрирование, творческие пересказы, используются и интересные, новые задания. Именно о них хотелось бы рассказать.

В своей педагогической деятельности мы столкнулись с проблемой «пустословия» у современных детей. Обучающиеся часто не могут доказать или опровергнуть ту или иную мысль, их сочинения бедны аргументами и напоминают знаменитую пушкинскую иронию: «это хорошо, потому что прекрасно, а это дурно потому что скверно». Исходя из этой острой потребности, научить выдвигать обстоятельные аргументы, мы используем задания «Тезис-антитезис».

При изучении романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» учащимся даются знаменитые афоризмы Базарова, типа: «Природа не храм, а мастерская», «Все люди похожи как деревья в лесу», «Рафаэль гроша медного не стоит», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». Задача учащихся с помощью романа и своего жизненного опыта доказать обратное. Привести свой тезис.

Подобное задание применяем и при завершении изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Как известно, в эпилоге показаны две семьи: семья Наташи и Пьера и Николая и Мары. «Семейная мысль» Толстого еще очень далека для понимания подростками, поэтому центральным тезисом урока становится фраза из романа «Анна Каренина»: «Все семьи счастливы одинаково», который нам в течение урока предстоит опровергнуть. Для этого предлагаю другие тезисы: «Сын за отца не отвечает», «Мне кажется, что ты не можешь любить меня, я так дурна», «Пьер был под башмаком своей жены», «Наташа – плодовитая самка». Распределившись на 4 группы, за отведенное время учащиеся готовят контраргументы и свой тезис. Получается примерно следующее: «Долг сына – отвечать за отца», «Не по хорошу мил, а по милу хороши», «Пьер – счастливый муж и отец», «Наташа – хранительница домашнего очага». Выслушав аргументы ребят, мы говорим о центральном тезисе урока: «Все семьи счастливы одинаково», опровергаем его, тем самым сравниваем духовную, идеологическую и материальную стороны семейной мысли Толстого.

Проектная деятельность требует затраты большого количества времени учебного и внеурочного, поэтому часто использовать ее не представляется возможным. Однако на занятиях можно использовать небольшие практические задания, исследовательского характера.

**Практические задания эвристического характера**, используемые на уроках, также можно считать творческими формами, так как они предполагают интерпретацию текста или творчества мастера слова. Интерпретируя тексты, обучающиеся развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли и эмоции. На уроках по творчеству С.А. Есенина мы предлагаем следующие задания по ранней лирике поэта:

1)Исаак Станиславович Эвентов, литературовед, исследователь творчества поэтов серебряного века, отметил, что природа в ранних стихах Есенина «звенящая, шумная». Согласны ли вы с исследователем? Докажите свою точку зрения, используя сборники стихов. 2) Выпишите 6 олицетворений из ранней лирики Есенина. Почему их так много в ранних текстах? 3) Лирика Есенина богата яркими красками? Если да, то, какими? 4) Какой вы увидели родину в ранней лирике Есенина?

Нетрудно заметить, что задания строятся по нарастающей: в первом вопросе есть авторитетное мнение, которое надо доказать или опровергнуть, при этом аргументируя примерами из текста; второй и третий вопросы – это указание на то, что нужно исследовать, материал ребята подбирают сами, вывод делают также самостоятельно; в четвертом вопросе надо сделать вывод представить итог своей работы, добавив то, что еще не вошло в исследованное выше. Таким образом, на уроке учащиеся чувствуют себя настоящими исследователями.

**«Испорченная биография».** Предлагается найти ошибки в биографии писателя. При этом текст биографии выдается учащимся. Приведу пример «испорченной» биографии М. Горького: «Горький - настоящий писатель из народа с трудной судьбой. Настоящее имя писателя - Максим Алексеевич Пешков. Революцию Горький принял восторженно, никогда не изменял ее идеалам и не покидал пределы Советского Союза. В литературу писатель приходит с романом, получившем мировую славу, "Фома Гордеев". Свой знаменитый цикл рассказов "По Руси" он напишет во время своих многочисленных скитаний по родине».

Задание мотивирует учащихся прочитать текст биографии самостоятельно, возбуждает азарт найти большее количество ошибок, чем одногруппники. При этом чтение текста будет осознанным и направленным, ведь педагог делает ошибки именно в тех местах, на которые хочет обратить внимание ребят. Так в большинстве групп возникает спор, принял ли революцию Горький восторженно и не изменял ли ее идеалам. В качестве контраргументов используется разное, например, цикл статей «Несвоевременные мысли», попытки заступиться за интеллигенцию, две эмиграции и т.п. Ребята сами вступают в диспут, и педагогу необходимо только вести его в нужном направлении, подливая в огонь масла, приводить другие аргументы, рассказывать интересные факты из жизни Горького.

**«Проблемные вопросы как задание на дом».** Мы не будем говорить о роли проблемных заданий, используемых на уроках литературы. Их столько, что они послужили бы отдельным материалом для работы по самообразованию. Расскажем об одной идее, мотивирующей эвристический поиск и погружение в творческую и жизненную систему писателя. Прежде, чем начать изучение творчества Л.Н. Толстого, предлагаем учащимся поискать ответы на вопросы самостоятельно: Сколько раз переписывал «Войну и мир» Толстой? В какой войне принимал участие Толстой? Кем служил? Куда шел Толстой перед смертью? Где похоронен? «Пахать подано-с!» - говорил Толстому его лакей, открывая кабинет знаменитого писателя. Это просто анекдот? Толстой-христианин? Знаменитые афоризмы Толстого, которые вам могут пригодиться. Конечно, не все откликаются на подобные задания, но ведь вопросы необычные, и даже если в группе несколько человек все-таки справляются, то получается интересное начало урока. А для ребят это возможность снова окунуться в эвристический поиск и показать свои знания.

«Сфера игры – это сфера образования, и в связи с этим сфера возможностей и фантазии». (7. стр. 79) Еще Ф. Шиллер и Г. Спенсер, описывавшие теорию игры, выдвинули теорию избытка сил. (7. стр. 15) Суть ее сводится к следующему: у каждого человека есть избыток силы, игра – это своеобразное разряжение. Б. Эльконин также пишет о том, что игра находится «вне условий трудовой деятельности» (7. стр. 18). Таким образом, в игре учащиеся, отдохнув от традиционного обучения, раскрепощаются и способны активизировать свой творческий потенциал, развивать мышление. При этом правильно построенная игра дает не только радость победы, но и радость открытия.

На своих уроках мы применяем разные игровые элементы:

## **Игра «Правда-неправда»** используется в качестве повторения творчества писателя.

Ребятам выдаются карточки со знаками: «плюс» и «минус», где «плюс» означает, что утверждение верно, «минус» - не верно.

- 1) Есенин - крестьянский поэт.
- 2) До революции 1917 года поэт выпустил несколько своих сборников.
- 3) Писать стихи начал под влиянием бабушкиных частушек и песен.
- 4) Революцию Есенин принял "по-своему, с крестьянским уклоном".
- 5) Основал литературное течение акмеизм.
- 6) Есенин был в эмиграции.
- 7) После посещения востока Есенин написал цикл "Москва кабацкая"
- 8) Есенин умер в Америке в декабре 1925 года.
- 9) Поэма "Черный человек" - фантастическая.
- 10) Стихотворение "Шагане ты моя, Шагане" из цикла "Персидские мотивы"

Эта игра дает возможность повторить материал быстро и задействовать всех учащихся.

**Игра «Ассоциации».** После прочтения пьесы А.Н. Островского «Гроза» предлагаем поиграть в ассоциации. На столе разложены предметы: черный платок, стакан, тесто (пластилин), голубка, рваный зонт, деньги, книга, лупа, цветок, икона или изображение ада. Просим назвать героя пьесы, с которым ассоциируется каждый предмет. Ответ пояснить. Интересно то, что ребята приводят разные ассоциации и доказывают свою правоту. Например, рваный зонт ассоциируют то с Борисом, за которым пыталась укрыться Катерина, то с Тихоном, не желающим понять и помочь героине, а то и с самой Катериной, которую сломили, «порвали» обстоятельства.

**Игра «Что? Где? Когда?»** В виде подобной игры можно строить многие уроки. Мы расскажем об одном, посвященном поэзии о Великой Отечественной войне. Эта тема знакома учащимся, поэтому целесообразно проводить ее в виде игры. Ребята разбиваются на 2 группы. В ходе игры предлагаем воспользоваться следующими подсказками:

Учебник в помощь.

Наводящий вопрос

Спроси у гостя

(Подсказкой можно пользоваться один раз за игру). Игра выполнена в виде презентации.

1 Конкурс Разминка для команд: Кто больше знает стихов и песен о войне.(Баллы суммируются)

### Что мы знаем о поэтах и поэзии?

2 А) Расскажите, как личная, камерная поэзия становится общественной и любимой народом. (подсказка в учебнике В.П. Журавлева Литература 11 класс. М., 2008, ч. 2: стр. 257-258)

2 Б) Какое место занимала любовная лирика во время войны? (стр. 258)

3 А) Почему на начало войны первой откликнулась поэзия? (стр. 250)

3 Б) Почему поэзия оказалось необходимой во время войны?

4 А, Б) Перед вами Пискаревское мемориальное кладбище. Что это за кладбище? Кто является автором этих строк?

5 А, Б) Кто является автором этих строк:

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

- 6 А) Как проявилась тема Родины в стихах о войне? (стр. 254)  
6 Б) Было ли место юмору на войне. Расскажите о неунывающем герое. (стр 284)  
7 А) Эта песня была написана на 3 день войны. Автор слов - Василий Лебедев-Кумач.

Она стала символом единства народа.

- 7 Б) Как в народе называлась одна из артиллерийских установок?  
8 А, Б) Какое одно слово придает смысл стихотворению Р. Рождественского?

*На Земле*

*безжалостно ...*

*жил да был человек ...*

*У него была служба ...*

*И ... очень портфель.*

*Получал он зарплату ...*

*И однажды —*

*прекрасным утром —*

*постучалась к нему в окошко*

*небольшая,*

*казалось,*

*война...*

*Автомат ему выдали ...*

*Сапоги ему выдали ...*

*Каску выдали .*

*и ... —*

*по размерам —*

*шинель.*

*...А когда он упал —  
некрасиво, неправильно,  
в атакующем крике вывернув рот,  
то на всей земле  
не хватило мрамора,  
чтобы вырубить парня  
в полный рост!*

9 А) Закончите фразу: Велика Россия, а отступать некуда...

9 Б) Восстановите лозунг битвы под Сталинградом «За ... для нас земли нет». (Слова принадлежат одному из героев Сталинградской битвы, замечательному снайперу, который лично уничтожил 242 фашиста, а его ученики-снайперы уничтожили 1106 немецких солдат и офицеров. Эти слова стали лозунгом защитников города).

10 А, Б) Какие улицы Петрозаводска названы в честь героев Советского Союза-фронтовиков?

Буквами А и Б мы отметили задания для разных групп. Как показывает опыт, ребят увлекает игра. При этом они понимают познавательное значение игры и стремятся дать не только правильный, но и наиболее грамотный и полный ответ, обратившись к подсказкам. Конечно, целесообразно в ходе игры давать комментарии ответам, дополнять и развивать их.

## 2.4. Участие в творческих формах урока

Традиционно творческие формы урока делят на **логические** и **эмоционально-образные**. К логическим формам относят уроки-семинары, защиту докладов и рефератов, проектов. К эмоционально-образным – уроки-концерты, спектакли, композиции и т.п. (4)

Опираясь на возрастную психологию, необходимо отметить важную долю самостоятельной работы учащихся в процессе обучения. «Самостоятельность начинает ярко

проявляться именно в подростковом возрасте. В этот период учащиеся многое могут делать самостоятельно и стремятся расширить сферу такой деятельности. Они испытывают эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится делать самостоятельные открытия. Неудовлетворение познавательной потребности и познавательных интересов вызывает у подростков не только состояние скуки, апатии, безразличия, но порой и резко отрицательное отношение к «неинтересным» предметам». (2)

Удовлетворяя потребность в самостоятельном поиске знаний, проводим **уроки-семинары**. Общая тематика работ: «Проза о Великой Отечественной войне» и «Нравственные проблемы современности». Ребята объединяются в группы по 2-4 человека, получают произведение и тему: Смысл названия повести Э. Казакевича «Звезда»; Любовь и война на страницах повести В. Быкова «Альпийская баллада», Откуда берется ненависть? (по рассказу М. Шолохова «Наука ненависти») Проблема жизненного выбора (по повести В. Шукшина «Калина красная»), «Как живет любовь?» (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке») и т.д. Задача педагога - направить, только указать проблему, которую хотел поднять автор в своем произведении. Задача учащегося – увидеть и показать одногруппникам, как раскрывается проблема в тексте, какие пути решения предлагает писатель, какие пути сможет отыскать сам ученик. Эта работа с текстом и есть исследовательская деятельность, которая рассматривается как «средство развития творческих способностей» (И.З.Гликман) (5).

В качестве эксперимента проводился **свободный урок** по теме: «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого». Мы решили дать ребятам полную свободу действий и выдали им только план урока и его цели. Проводить урок, выбрав форму и подготовив материал, предстояло учащимся. В качестве отчета ребята сделали видеоряд. Такая форма урока –самоуправления понравилась всем.

Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока «многосторонне приобщает учеников к творчеству: попытка создания сценария концерта или композиции, творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, отбор стихов и их исполнение, поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление, разработка эмоционального анализа-комментария»- все это оставляет у учащихся ощущение створчества и способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

Как правило, такого рода уроки проводятся во внеурочное время. Однако на уроках в своей практике мы применяем упрощенные варианты **литературной композиции**, например, предлагаем составить сборник поэтов «Серебряного века». Ребята делятся на группы по 3-4 человека и, выбрав поэта, о котором они хотели бы рассказать, распределяют задания: выполнить эскиз обложки сборника, дать ему название; кратко рассказать о судьбе поэта; подобрать и проанализировать 2-3 стихотворения, которые должны быть включены в сборник. Важно отметить и то, что лучшие работы ребят помещаются на стенде.

**Суд над литературным персонажем** – форма уже не новая, но интересная. В своей деятельности мы используем такую форму урока при изучении рассказа А.П. Чехова «Попрыгунья» Заранее распределив роли Ольги, Дымова, Рябовского, роли адвокатов и прокуроров, ребята готовятся к выступлению. Остальные учащиеся получают роль присяжных. Итогом их работы является описание аргументов «за» и «против» обвиняемой Ольги, а также ответ на вопрос: В чем смысл названия рассказа?

## **Заключение.**

В процессе творчества развивается личность – это постулат известный. Но чтобы личность развивалась правильно и гармонично «необходима окружающая среда, поддерживающая и награждающая творческие идеи. Можно иметь все необходимые внутренние ресурсы для творческого мышления, однако без поддержки среды творческие способности внутри индивида могут так никогда и не проявиться», - пишет Д.Б. Богоявленская.(1 стр. 87) Таким образом, задача педагога – создать эту среду. Задания и формы уроков, о которых мы рассказали в настоящей работе, поддерживают эвристическую («эмпирическую», по Богоявленской) и креативную атмосферу. Ученики с удовольствием принимают участие в организации креативных форм уроков, готовятся к тем заданиям, которые, с их точки зрения, не навязаны педагогом, а идут «изнутри», продиктованы внутренним стремлением постичь мир. Участвуя в издательской работе, ребята сами подбирают темы и проблемы, которые хотят осветить в номере газеты. В нашем понимании, творчество может проявиться только тогда, когда личность ощущает внутреннюю свободу. Именно свобода дает простор мысли и заставляет творить.

Ребята с удовольствием участвуют в организации и проведении литературных гостиных, игр, конкурсов. В этом году наши курсанты провели литературную гостиную «Сердце матери», посвященную Дню матери, участвовали в конкурсе чтецов, организованном в филиале, в республиканском конкурсе. Саймухидинов Шарифбек получил номинацию за лучшее актерское исполнение. Курсанты группы, которую мы курируем, заняли второе место на конкурсе Военной патриотической песни. Колесников Алекс выступал с докладом о писателях юнгах Северного флота на конференции «Юбилей Великой Победы: Живая память через поколения». Кондратенко Дмитрий участвовал в этой конференции в качестве чтеца, прочел стихотворение А. Зинченко «Нам, рожденным на мирной земле...»

В прошлом году курсант Нориков Евгений, принимавший участие в конкурсе сочинений «Моя Карелия» получил специальный приз от журнала «Север». Мы также принимали участие в республиканском конкурсе чтецов «Любимые строки», в конференции, посвященной Олимпийским играм. Проводился среди наших учащихся конкурс эскизов к сборникам поэтов серебряного века, лингвистическая игра по фразеологическим оборотам, игра «Что? Где? Когда?» по теме: «Поэзия о Великой Отечественной войне». Организовали среди учащихся 6х классов школы № 3 конкурс чтецов прозы «Живая классика». Победители внутреннего этапа были подготовлены для участия в городском конкурсе. На городском этапе учащийся Тильтевский Станислав вошел в число победителей и был приглашен для участия в региональном конкурсе. Для школьников были организованы внеклассные мероприятия по творчеству В.П. Крапивина, Ю. Яковлева.

Так как тема нашего исследования большая и многогранная, не все аспекты ее удалось осветить в настоящей работе. В последующей своей исследовательской и педагогической деятельности я планирую расширить некоторые подходы в развитии творческих способностей и речи на уроках литературы. Большого внимания, на наш взгляд, требует проблема критерия оценивания творческих работ, а также игровые методы, применяемые в процессе изучения литературы. Именно это будет являться темами для дальнейшего самообразования.

## Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: [http://www.goldbiblioteca.ru/online\\_psihologiya/online\\_psistr4/374.php](http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr4/374.php)
2. Гамезо М., Петрова Е., Орлова Л. Возрастная и педагогическая психология – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/gamez/05.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/gamez/05.php)
3. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие.-М.: “Треугольник”,1993
4. Организация творческой деятельности учащихся на уроках литературы – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.:<http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met61/node30.html>
5. Рафальчук О.Г. Развитие творческого мышления на уроках русского языка и литературы как путь духовного становления личности. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.:[http://rafalchuk.ippk.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=46:2011-09-04-11-05-33](http://rafalchuk.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=46:2011-09-04-11-05-33)
6. Хугорской А.В. Структура эвристических способностей учащихся. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978